



АКАДЕМИЈА СТРУКОВНИХ СТУДИЈА ЗАПАДНА СРБИЈА

Седиште Ужице, Трг Светог Саве 34

О Д С Е К У ж и ц е

План рада за летњи семестар 2021-22.

Назив предмета	Акустика и осветљење ентеријера				
Студијски програм/и (модул)	ОСС Унутрашња архитектура				
Година студија	3.	Семестар	6.	ЕСПБ	5
Статус предмета	обавезни		Услов	нема	

Подаци о наставницима и сарадницима на предмету	
Име и презиме, академско звање, термин консултација, електронска адреса	Др Ивана Ћировић ivana.cirovic1@gmail.com
Име и презиме, академско звање, термин консултација, електронска адреса	

Циљеви предмета
Упознавање са акустичким карактеристикама просторија, грађевинских елемената и материјала. Упознавање са карактеристикама буке, начинима за њено смањење и прописима за контролу. Упознавање студената са светлошћу као физичком и чулном појавом. Упознавање са факторима квалитетног унутрашњег осветљења. Упознавање са фотометријским прорачуном унутрашњег осветљења.

Садржај и структура предмета
Уводно предавање, програм предмета, план рада. Спектрална анализа звука. Бука – особине, штетно дејство, мерење, начини заштите. Акустичке карактеристике преграда и међуспратних конструкција. Бука инсталација и пригушивачи буке. Звучно поље у просторијама, величине и облик просторије, време реверберације. Апсорбери звука. Дифузори звука. Импулсни одзив просторије. Акустика просторија за говор. Акустика просторија за музику. Акустика малих просторија (режије, студији, учионице). Акустика цркава. Акустика просторија за мерење – глуве и реверберационе собе. Мерења у акустици просторија. Светлост као физичка и чулна појава. Електрични извори светлости. Подела и принципи функционисања. Светилке. Класификација, делови и фотометријски подаци. ЛЕД осветљење. Физички принципи и технологије. Фактори квалитета унутрашњег осветљења. Фотометријски прорачуни унутрашњег осветљења. Сценско осветљење. Нужно и противпанично осветљење.

План и распоред извођења наставе	
Наставна недеља	НАЗИВ НАСТАВНЕ ЈЕДИНИЦЕ

Предавања	
1	Квалитет осветљења у ентеријеру: општи појмови.
2	Дефинисање аспеката квалитета осветљења у ентеријеру: биолошки аспект.
3	Дефинисање аспеката квалитета осветљења у ентеријеру: физички аспект.
4	Дефинисање аспеката квалитета осветљења у ентеријеру: функционални аспект.
5	Дефинисање аспеката квалитета осветљења у ентеријеру: естетски аспект.
6	Проблематика осветљења унутрашњег простора следећих намена: стамбени простор, канцеларија, учионица, библиотека, амфитеатар, позориште, концертна дворана, индустријски погон, хотел, ресторан, музеј, уметничка галерија, здравствена зграда.
7	Проблематика осветљења унутрашњег простора следећих намена: стамбени простор, канцеларија, учионица, библиотека, амфитеатар, позориште, концертна дворана, индустријски погон, хотел, ресторан, музеј, уметничка галерија, здравствена зграда.
8	Проблематика осветљења унутрашњег простора следећих намена: стамбени простор, канцеларија, учионица, библиотека, амфитеатар, позориште, концертна дворана, индустријски погон, хотел, ресторан, музеј, уметничка галерија, здравствена зграда.
9	Проблематика осветљења унутрашњег простора следећих намена: стамбени простор, канцеларија, учионица, библиотека, амфитеатар, позориште, концертна дворана, индустријски погон, хотел, ресторан, музеј, уметничка галерија, здравствена зграда.
10	Проблематика осветљења унутрашњег простора следећих намена: стамбени простор, канцеларија, учионица, библиотека, амфитеатар, позориште, концертна дворана, индустријски погон, хотел, ресторан, музеј, уметничка галерија, здравствена зграда.
11	Параметари квалитета акустике у ентеријеру.
12	Дефинисање аспеката квалитета акустике у ентеријеру: примена адекватних конструкција, материјала и облика.
13	Проблематика акустичких својстава унутрашњег простора следећих намена: стамбени простор, канцеларија, учионица, библиотека, амфитеатар, позориште, концертна дворана, индустријски погон, хотел, ресторан, музеј, уметничка галерија, здравствена зграда, црква.
14	Проблематика акустичких својстава унутрашњег простора следећих намена: стамбени простор, канцеларија, учионица, библиотека, амфитеатар, позориште, концертна дворана, индустријски погон, хотел, ресторан, музеј, уметничка галерија, здравствена зграда, црква.
15	Проблематика акустичких својстава унутрашњег простора следећих намена: стамбени простор, канцеларија, учионица, библиотека, амфитеатар, позориште, концертна дворана, индустријски погон, хотел, ресторан, музеј, уметничка галерија, здравствена зграда, црква.
Вежбе	
1	Препознавање параметара квалитета осветљења у одабраном ентеријеру.
2	Дефинисање аспеката квалитета осветљења у ентеријеру: биолошки аспект.
3	Дефинисање аспеката квалитета осветљења у ентеријеру: физички аспект.
4	Дефинисање аспеката квалитета осветљења у ентеријеру: функционални аспект.
5	Одабир и снимање постојећег стања осветљења унутрашњег простора следећих намена: стамбени простор, канцеларија, учионица, библиотека, амфитеатар, индустријски погон, хотел, ресторан, музеј, уметничка галерија, радња или болница.
6	Израда семинарског рада: Анализа осветљења одабраног ентеријера следећих намена: стамбени простор, канцеларија, учионица, библиотека, амфитеатар, индустријски погон, хотел, ресторан, музеј, уметничка галерија, радња или болница.
7	Одбрана семинарских радова.
8	Препознавање параметара квалитета акустике у одабраном ентеријеру.
9	Дефинисање аспеката квалитета акустике у ентеријеру: примена адекватних конструкција, материјала и облика.
10	Израда пројекта осветљења одабраног ентеријера: стамбени простор, канцеларија, учионица, библиотека, амфитеатар, индустријски погон, хотел, ресторан, музеј, уметничка галерија, радња или болница.

11	Израда пројекта осветљења одабраног ентеријера: стамбени простор, канцеларија, учионица, библиотека, амфитеатар, индустријски погон, хотел, ресторан, музеј, уметничка галерија, радња или болница.
12	Израда пројекта осветљења одабраног ентеријера: стамбени простор, канцеларија, учионица, библиотека, амфитеатар, индустријски погон, хотел, ресторан, музеј, уметничка галерија, радња или болница.
13	Израда пројекта осветљења одабраног ентеријера: стамбени простор, канцеларија, учионица, библиотека, амфитеатар, индустријски погон, хотел, ресторан, музеј, уметничка галерија, радња или болница.
14	Израда пројекта осветљења одабраног ентеријера: стамбени простор, канцеларија, учионица, библиотека, амфитеатар, индустријски погон, хотел, ресторан, музеј, уметничка галерија, радња или болница.
15	Израда пројекта осветљења одабраног ентеријера: стамбени простор, канцеларија, учионица, библиотека, амфитеатар, индустријски погон, хотел, ресторан, музеј, уметничка галерија, радња или болница.

Начин оцењивања – структура и број поена на предиспитним обавезама и испиту
Активност у току предавања: 10 Практична настава: 10 Семестрални пројекат: 20 Семинарски рад: 20 Испит: 40

Литература
<ol style="list-style-type: none"> 1. Мијић, М. Акустика у архитектури, Наука, Београд, 2001. 2. М. Костић, <i>Водич кроз свет технике осветљења</i>, Minel-Schröder, Београд, 2000. 3. Х. Куртовић, <i>Акустика за архитекте</i>, Академска мисао, Београд 2002. 4. М. Long, <i>Architectural acoustics</i>, Elsevier Academic Press, 2006. 5. М. Barron, <i>Auditorium Acoustics and Architectural Design</i>, Spon Press, 2010.